

Marc Moncusí



- . **Director Artístico Asociación de Conciertos de Reus (España)**
- . **Codirector Artístico Tampico Ópera Estudio (México)**
- . **Codirector Artístico Campus Lírico (Buenos Aires)**

Marc Moncusí disfruta de una amplia y variada trayectoria musical sintiéndose igual de cómodo en el campo sinfónico, operístico y ballet.

Como director invitado se ha presentado con gran éxito en todo el mundo al frente de prestigiosas orquestas como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Beijing, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Sofía, Orquesta Filarmónica de Wuhan, OFUNAM, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Haifa, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Cámara de la ORTVE en el 73 Festival de Ljubljana, Orquesta Filarmónica de Silesia, Orquesta y Coro de la Ópera de Cracovia, Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Filarmónica de Denver, North Czech Philharmonic, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic, Orquesta Sinfónica de El Cairo, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, “Grupo Enigma” Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquesta de Cámara de Chile, Collegium Instrumentale de València, entre otras.

En el campo operístico ha dirigido *Madama Butterfly* (Gran Teatro de La Habana 2012 y Palau de la Música Catalana 2026 en una producción de NovAria), *El Barbero de Sevilla* (Medellín 2014 y Tampico Ópera Estudio 2026 en México), *Doña Francisquita* (Medellín, 2016), *La Serva Padrona* (Prospettive Music Festival 2022 de Matera (Italia) y Tampico Ópera Estudio 2026), *Il Matrimonio Segreto* (Monterrey, 2022), el estreno mundial de *The Metamorphosis* de Igor Escudero en el Festival Little Opera 2023 de Zamora (España), *La Voix Humaine* (Bari, 2023), *La Bohème* en la Opera Romana Craiova (Rumania) en el XVIII Festival International Elena Teodorini 2023, *L’Elisir d’Amore* (Taranto Opera Festival 2024 (Italia) y en Tampico 2025), *Luisa Fernanda* (Medellín, 2024), *Il Tabarro* en el Taranto Opera Festival 2024 en los actos conmemorativos del Centenario del fallecimiento de Puccini así como las grabaciones de las óperas contemporáneas *El Paradís de les muntanyes* y *URBS* de Jesús Rodríguez Picó con el Barcelona Modern Project.

En el año 2001, Marc Moncusí fue director asistente de Julius Rudel en Pittsburgh en la primera producción mundial en inglés de la ópera *Die Bürgschaft* de Kurt Weill y en el 2011 fue director asistente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en el estreno mundial de la ópera *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel bajo la dirección de Miquel Ortega. También ha dirigido la Orquesta de la Volksoper de Viena y la Orquesta Sinfónica de Munich como asistente y *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 con Diana Damrau y Nicolas Testé.

En la Ópera de Cracovia dirigió, en el año 2026, el estreno mundial de una nueva producción con ballet del *Requiem* de Mozart y coreografía de Jacek Tyski y en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Albania, en Tirana, ha dirigido el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.

Ha trabajado con artistas de la talla de Ramón Vargas, Martín García García, Carolina López Moreno, Annunziata Vestri, Abel Pereira, Vicenç Esteve, Veronica Simeoni, Pilar Policano, Moses Mackay, Pedro Carrillo, Fernando Cisneros, Artem Kuznetsov, Xhieldo Hyseni, Dmitry Ishkhanov, François Pineau-Benois.

Marc Moncusí ha dirigido en auditorios como la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música en Caracas, Smetana Hall de Praga, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Concert Hall of the National Center for the Performing Arts (NCPA) de Beijing, Qintai Concert Hall de Wuhan, Bulgaria Hall de Sofía, Teatro Claudio Santoro de Brasilia, Palacio de Bellas Artes y Sala Nezahualcóyotl en la Ciudad de México, Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata en Argentina, Ópera de El Cairo, Academia Philharmonicorum de Ljubljana (Eslovenia), Sala de Conciertos de la Academia de Música Karol Szymanowski en Katowice (Polonia), Ópera de Cracovia, Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Arnold Schönberg Center de Viena, Sendesaal de Bremen.

Asimismo es invitado regularmente a impartir clases magistrales de dirección de orquesta y de orquesta en El Sistema-Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, Academia Diesis en Sevilla, Harmonie Ensemble, AIDO "José Collado" y ESMAR en Valencia, XXIV Cursos de Verano de la Universidad de Almería, Universidad Autónoma de Baja California en Ensenada (México), Universidad Autónoma de Tamaulipas en Tampico (México), Escuela Superior de Música del INBAL en Ciudad de México y en los Encuentros de Piano y Música de Cámara (EPI) en el Campus de las Artes y Música de San Carlos de Bariloche (Argentina).

Ha formado parte del jurado del 19 Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" en Madrid, del III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Universidad de Almería" y del Segundo Concurso Internacional de Piano de Saint Paul Trois Châteaux en Francia.

Desde la temporada 2005-06 es director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus (España), uno de los ciclos de conciertos más importantes de Cataluña. Del 2018 hasta el 2024 fue profesor invitado de dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de México. Las temporadas 2023 y 2024 fue profesor invitado en la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México) y desde el 2026 es codirector artístico del Tampico Ópera Estudio en México y del Campus Lírico en Buenos Aires.

Marc Moncusí inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con su madre. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad

Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), diplomándose con una tesis sobre la Sinfonía N.4 “New York” de Roberto Gerhard y donde también estudió Composición con Leonardo Balada. Posteriormente amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (2000-2001) y en la Deutsche Staatsoper de Berlín invitado por Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí cuenta con el patrocinio de **Vermuts Miró y Rohema**.

www.marcmoncusi.com

Última actualización: 7 de septiembre de 2026

Temporada 2026-2027 / 1004 palabras

#marcmoncusi

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (página profesional): Marc Moncusí . Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marcmoncusi.conductor

Threads: @marcmoncusi.conductor

No está permitida la modificación total o parcial de esta biografía sin permiso escrito de Marc Moncusí o de sus representantes legales.



La prensa dice:

“Marc Moncusí dirige como Joaquín Sorolla retrata el color blanco”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“Moncusí es exacto sin perder la completa realización de las intenciones de los compositores”, tal y como Herbert Graf explica que Richard Strauss sentía que se debe dirigir una orquesta en su libro *Opera for the people*”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“...gracias a la batuta sabia y atenta de **Moncusí** se lograron momentos de espléndida sonoridad clásica”.

(Ricardo Marcos G./ www.elnorte.com). (Il Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...los cinco instrumentistas funcionaron a gran nivel bajo el mando elástico y puntual de **Marc Moncusí**, director avezado en lo lírico, con una buena carrera proyectada en muchos casos al otro lado del Atlántico. Gesto claro y armonioso que siguieron atentamente los dos cantantes: el tenor William Wallace y la soprano Paula Mendoza”

(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“Y, en este escenario tan animado, la música ha jugado el papel que le corresponde, sobre todo gracias a la excelente dirección del Maestro **Marc Moncusí**. Un auténtico intérprete de los significados más ocultos de una musicalidad tan compleja como la de Donizetti”.

(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L'Elisir d'Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“El director **Marc Moncusí**, reconocido por su rigor y sensibilidad artística, guió a la orquesta con precisión, logrando una conexión excepcional con el público”

(Joan Gimeno / <https://www.levante-emv.com/ribera/2025/04/21/auditorio-cullera-rinde-orquesta-collegium-116569072.html>) (Collegium Instrumental de València) (Cullera, ESP, 19-4-2025)

“Los bailarines fueron, por descontado, la pieza central de este estreno. Pero la preparación musical de esta obra, a cargo del director espanyol **Marc Moncusí**, merece un reconocimiento especial”

(Agnieszka Malatyńska / <https://rkk.pl/recenzje/requiem-w-operze-krakowskiej-czysta-sila-i-energia>) (Requiem / Mozart / Ballet / Opera de Cracovia) (Cracovia, 1-3-2026)

“La gran orquesta posee una intensidad y capacidad indefinible de sonidos, colores y posibilidades que hace maravilloso que uno pueda incidir en este terreno”. (Marc Moncusí)