

Marc Moncusí



- . Director Artístico Asociación de Conciertos de Reus (España)
- . Codirector Artístico Tampico Ópera Estudio (México)
- . Codirector Artístico Campus Lírico (Buenos Aires)

Marc Moncusí disfruta de una amplia y variada trayectoria musical sintiéndose igual de cómodo en el campo sinfónico, operístico y ballet.

Como director invitado se ha presentado con gran éxito en todo el mundo al frente de prestigiosas orquestas como la **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela** en Caracas, donde en su debut dirigió las primeras audiciones en esta orquesta de *Pelleas und Melisande* de Schönberg, la *Suite de El Caballero de la Rosa* de Strauss y *Alonso de Quijada* del compositor español José Zárate. En China ha dirigido la **Orquesta Sinfónica de Beijing** y la Orquesta Filarmónica de Wuhan; en México la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM** en la Ciudad de México donde estrenó una nueva edición de la *Suite Sinfónica del "Merlín"* de Albéniz realizada por Manuel M. Ponce, **Orquesta Sinfónica del Estado de México**, Orquesta Sinfónica de la UANL de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes en Culiacán, Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, Orquesta Filarmónica de Acapulco en los conciertos conmemorativos del 25 aniversario de su fundación, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), OSUAEH de Pachuca, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Filarmónica del Desierto, Orquesta Sinfónica de Yucatán en el concierto final del Concurso Nacional e Internacional de Piano "José Jacinto Cuevas"-YAMAHA/2016, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (OSUAT) y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en Ciudad de México; en Italia ha dirigido la Orquesta de Cámara de Florencia, Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari, Orquesta Sinfónica Abruzzese en una Gala Lírica Verdi en el 37 Festival Internazionale di Mezza Estate en Tagliacozzo, Orquesta di Matera e della Basilicata, Orquesta Filarmónica de Calabria, Camerata Strumentale Siciliana y la Orquesta del Taranto Opera Festival; en Brasil la **Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia** y la Orquesta Sinfónica do Paraná en los conciertos conmemorativos de la Semana de Europa 2014 en Brasil. En 2023 debutó en Estonia en el Klassika Kütikes Festival dirigiendo la Klassika Kütikes Orkester en Tartu, Tallinn y Pärnu. También destacan conciertos con la **Orquesta**

Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Haifa, Orquesta Filarmónica de Sofía, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Cámara de la ORTVE en el 73 Festival de Ljubljana (Eslovenia), Orquesta Filarmónica de Silesia (Polonia), Orquesta y Coro de la Ópera de Cracovia, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y la **Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata** en Argentina, **North Czech Philharmonic** (República Checa), Orquesta Sinfónica de El Cairo, Orquesta do Norte (Portugal), **Orquesta Filarmónica de Denver** y The Hotchkiss Philharmonic en los Estados Unidos, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho en una gala lírica española patrocinada por la Embajada de España en Venezuela, Collegium Instrumentale de Valencia, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonic (Polonia), Orquesta Internacional Virtuosos de Madrid en el marco del 19 Concurso Internacional de Piano “Compositores de España”, “Grupo Enigma” Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de Málaga en un concierto de cine clásico en el Festival de Málaga 2013, Harmonie Ensemble, Strauss European International Orchestra, Orquesta de Cámara de La Habana, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, **Orquesta Filarmónica de Medellín,** Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat (Barcelona), Orquesta Solistas de Cataluña en el 25 Festival de Música de Sant Pere de Rodes (Girona) y en el XXXI Festival Internacional de Música Clásica de Sant Fruitós de Bages (Barcelona), Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, Concert Cloud Youth Orchestra de Melbourne, entre otras.

En el campo operístico ha dirigido *Madama Butterfly* (Gran Teatro de La Habana 2012 y Palau de la Música Catalana 2026 en una producción de NovAria), *El Barbero de Sevilla* (Medellín 2014 y Tampico Ópera Estudio 2026 en México), *Doña Francisquita* (Medellín, 2016), *La Serva Padrona* (Prospettive Music Festival 2022 de Matera (Italia) y Tampico Ópera Estudio 2026), *Il Matrimonio Segreto* (Monterrey, 2022), el estreno mundial de *The Metamorphosis* de Igor Escudero en el Festival Little Opera 2023 de Zamora (España), *La Voix Humaine* (Bari, 2023), *La Bohème* en la Opera Romana Craiova (Rumania) en el XVIII Festival International Elena Teodorini 2023, *L’Elisir d’Amore* (Taranto Opera Festival 2024 (Italia) y en Tampico 2025), *Luisa Fernanda* (Medellín, 2024), *Il Tabarro* en el Taranto Opera Festival 2024 en los actos conmemorativos del Centenario del fallecimiento de Puccini así como las grabaciones de las óperas contemporáneas *El Paradís de les muntanyes* y *URBS* de Jesús Rodríguez Picó con el Barcelona Modern Project.

En el año 2001, Marc Moncusí fue director asistente de Julius Rudel en Pittsburgh en la primera producción mundial en inglés de la ópera *Die Bürgschaft* de Kurt Weill y en el 2011 fue director asistente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en el estreno mundial de la ópera *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel bajo la dirección de Miquel Ortega. También ha dirigido la **Orquesta de la Volksoper de Viena** y la **Orquesta Sinfónica de Munich** como asistente y *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 con Diana Damrau y Nicolas Testé.

En la **Ópera de Cracovia** dirigió, en el año 2026, el estreno mundial de una nueva producción con ballet del *Requiem* de Mozart y coreografía de Jacek Tyski y en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Albania, en Tirana, ha dirigido el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.



El 2004 fundó el Barcelona Modern Project con el que tiene grabados diversos CDs; unos monográficos de Xavier Benguerel, J.M. Mestres Quadreny, Anna Bofill y José Luis de Delás; un CD de primeras grabaciones mundiales de unos conciertos inéditos de L. Balada, J. Rodríguez Picó y J. Guinjoan; un CD grabado en directo en diciembre del 2008 en el MNCARS de Madrid, así como un monográfico dedicado a la figura del compositor Cristóbal Halffter grabado en directo por Radio Bremen en la Sendesaal de Bremen en Octubre del 2010 y producido por el Instituto Cervantes.

Con el Barcelona Modern Project se ha presentado en el Arnold Schönberg Center de Viena en el Festival Spanien Modern 2009 y 2011 organizado por el Instituto Cervantes, Auditorio del MNCARS de Madrid en el ciclo del CDMC, Sala Mompou, Auditorio de la Fundación Cataluña La Pedrera y Fundación Miró de Barcelona, Sendesaal de Bremen en el ciclo Polifonía de Compositores 2010 organizado por el Instituto Cervantes de Bremen y Festival Aujord'hui Musiques 2010 de Perpignan.

Marc Moncusí ha trabajado con artistas de la talla del trompista Abel Pereira, las sopranos **Anta Jankovska**, **Leticia de Altamirano**, Sarah Zhai, Paula Mendoza, Gisela Zivic y **Carolina López Moreno**, las mezzos **Annunziata Vestri**, **Veronica Simeoni**, **Mariangela Zito** y Mónica Danilov, los pianistas **Martín García García**, Raphael Lustchevsky, Carles & Sofia Piano Duo, Zbigniew Raubo, Fabio Witkowski, **Jasmine Ji**, Fernando Saint-Martin, Maria Hanneman, Michael Bulychhev-Okser, **Artem Kuznetsov**, **Dmitry Ishkhanov**, Krzysztof Stypulkowski, Cecilio Tiele, David Rodríguez, Rachid Bernal y Santiago Piñeirúa, con quien realizó el estreno mundial del Concierto para Piano y Orquesta N. 2 del compositor mexicano y profesor en Juilliard, Samuel Zyman; los guitarristas Raúl Zambrano, Jay Sorce y el Cuarteto Sensemayá, los violinistas **Pilar Policano**, Sebastian Kwapisz, François Pineau-Benois, Adrian Justus, Vito Imperato, Rómulo Assis, **Eunmi Lee**, Evelio Tiele, Salma Sorour, Emanuel Salvador y Ksenia Dubrovskaya, las violistas Elizabeth Ridolfi y Felisa Hernández, los violonchelistas Asaf Kolerstein y Adolfo Ramos, los tenores **Ramón Vargas**, **Vicenç Esteve**, **Ugo Tarquini**, Silvano Paolillo, **Antoni Comas**, **Francesc Garrigosa**, Ricardo Bernal, Oscar Marín, **William Wallace**, Nester Martorell y Jesús Álvarez, los barítonos **Moses Mackay**, Gaspar Colón, Omar Carrión, **Fernando Cisneros**, **Pedro Carrillo**, Josué Cerón, David Costa y Lluís Síntes, los bajos **Xhieldo Hyseni** y Rafael Blásquez, los oboístas Yigal Kaminka y Jorge Pinzón, las flautistas Mariaceli Navarro y Megan Maiorana, los directores de escena Carlos Palacios, Cesar Piña, Iñigo Santacana, Juan Rodolfo Amán, José Darío Innella, Ivet Pérez. Enzo di Matteo, Vivien Hewitt y Gabriele Duma, los coreógrafos Enada Hoxha, Gerd Vaso y Jacek Tyski entre otros.

Marc Moncusí ha dirigido en auditorios como la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música en Caracas, Smetana Hall de Praga, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Concert Hall of the National Center for the Performing Arts (NCPA) de Beijing y Quintai Concert Hall de Wuhan en China, Bulgaria

Hall de Sofía, Teatro Claudio Santoro de Brasilia, Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl y Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli en Ciudad de México, Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata en Argentina, Teatro Nacional de Cuba y Gran Teatro de la Habana en Cuba, Ópera de El Cairo, Academia Philharmonicorum de Ljubljana (Eslovenia), Sala Felipe Villanueva de Toluca (México), Sala de Conciertos de la Academia de Música Karol Szymanowski en Katowice (Polonia), Ópera de Cracovia, Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco (México), Auditorio de Zaragoza, Teatro Piccinni de Bari, Teatro Universitario de la UANL en Monterrey, Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Teatro Metropolitano de Medellín, Arnold Schönberg Center de Viena, Sendesaal de Bremen, Katherine M. Elfers Hall (Lakeville, EEUU), Robert Blackwood Hall de la Monash University (Melbourne, Australia).

Asimismo, es invitado regularmente a impartir clases magistrales de dirección de orquesta y de orquesta en El Sistema-Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, Academia Dysis en Sevilla, Harmonie Ensemble, AIDO “José Collado” y ESMAR en Valencia, XXIV Cursos de Verano de la Universidad de Almería, Universidad Autónoma de Baja California en Ensenada (México), Universidad Autónoma de Tamaulipas en Tampico (México), Escuela Superior de Música del INBAL en Ciudad de México y en los Encuentros de Piano y Música de Cámara (EPI) en el Campus de las Artes y Música de San Carlos de Bariloche (Argentina).

Ha formado parte del jurado del 19 Concurso Internacional de Piano “Compositores de España” en Madrid, del III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Universidad de Almería” y del Segundo Concurso Internacional de Piano de Saint Paul Trois Châteaux en Francia.

Desde la temporada 2005-06 es director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus (España), uno de los ciclos de conciertos más importantes de Cataluña. Del 2018 hasta el 2024 fue profesor invitado de dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de México. Las temporadas 2023 y 2024 fue profesor invitado de la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México) y desde el 2026 es codirector artístico del Tampico Ópera Estudio en México y del Campus Lírico en Buenos Aires.

Marc Moncusí inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con su madre. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), diplomándose con una tesis sobre la Sinfonía N.4 “New York” de Roberto Gerhard y donde también estudió Composición con Leonardo Balada. Posteriormente amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (2000-2001) y en la Deutsche Staatsoper de Berlín invitado por Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí cuenta con el patrocinio de **Vermuts Miró y Rohema**.

www.marcmoncusi.com

Última actualización: 7 de septiembre de 2026

Temporada 2026-2027 / 1903 palabras

#marcmoncusi

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (página profesional): Marc Moncusí . Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marcmoncusi.conductor

Threads: @marcmoncusi.conductor

No está permitida la modificación total o parcial de esta biografía sin permiso escrito de Marc Moncusí o de sus representantes legales.



La prensa dice:

“**Marc Moncusí** dirige como Joaquín Sorolla retrata el color blanco”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“**Moncusí** es exacto sin perder la completa realización de las intenciones de los compositores”, tal y como Herbert Graf explica que Richard Strauss sentía que se debe dirigir una orquesta en su libro *Opera for the people*”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“...gracias a la batuta sabia y atenta de **Moncusí** se lograron momentos de espléndida sonoridad clásica”.
(Ricardo Marcos G. / www.elnorte.com). (El Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...los cinco instrumentistas funcionaron a gran nivel bajo el mando elástico y puntual de **Marc Moncusí**, director avezado en lo lírico, con una buena carrera proyectada en muchos casos al otro lado del Atlántico. Gesto claro y armonioso que siguieron atentamente los dos cantantes: el tenor William Wallace y la soprano Paula Mendoza”
(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“Y, en este escenario tan animado, la música ha jugado el papel que le corresponde, sobre todo gracias a la excelente dirección del Maestro **Marc Moncusí**. Un auténtico intérprete de los significados más ocultos de una musicalidad tan compleja como la de Donizetti”.
(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L'Elisir d'Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“El director **Marc Moncusí**, reconocido por su rigor y sensibilidad artística, guió a la orquesta con precisión, logrando una conexión excepcional con el público”
(Joan Gimeno / <https://www.levante-emv.com/ribera/2025/04/21/auditorio-cullera-rinde-orquesta-collegium-116569072.html>) (Collegium Instrumental de València) (Cullera, ESP, 19-4-2025)

“Los bailarines fueron, por descontado, la pieza central de este estreno. Pero la preparación musical de esta obra, a cargo del director espanyol **Marc Moncusí**, merece un reconocimiento especial”
(Agnieszka Malatyńska / <https://rkk.pl/recenzje/requiem-w-operze-krakowskiej-czysta-sila-i-energia>) (Requiem / Mozart / Ballet / Opera de Cracovia) (Cracovia, 1-3-2026)

“La gran orquesta posee una intensidad y capacidad indefinible de sonidos, colores y posibilidades que hace maravilloso que uno pueda incidir en este terreno”. (Marc Moncusí)