

Marc Moncusí



Marc Moncusí disfruta de una amplia y variada trayectoria musical sintiéndose igual de cómodo en el campo sinfónico, operístico y ballet.

Como director invitado se ha presentado con gran éxito en todo el mundo al frente de prestigiosas orquestas como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Beijing, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Sofía, OFUNAM, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Haifa, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Cámara de la ORTVE en el 73 Festival de Ljubljana, Orquesta Filarmónica de Silesia, Orquesta y Coro de la Ópera de Cracovia, Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Filarmónica de Denver, North Czech Philharmonic, Orquesta Sinfónica de El Cairo, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, entre otras.

En el campo operístico ha dirigido *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Doña Francisquita*, *La Serva Padrona*, *Il Matrimonio Segreto*, *La Voix Humaine*, *La Bohème*, *L'Elisir d'Amore*, *Luisa Fernanda*, *Il Tabarro* y ha grabado las óperas contemporáneas *El Paradís de les muntanyes* y *URBS* de Jesús Rodríguez Picó con el Barcelona Modern Project.

También ha dirigido la Orquesta de la Volksoper de Viena y la Orquesta Sinfónica de Munich como asistente y *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 con Diana Damrau y Nicolas Testé.

En la Ópera de Cracovia dirigió, en el año 2026, el estreno mundial de una nueva producción con ballet del *Requiem* de Mozart y coreografía de Jacek Tyski y en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Albania, en Tirana, ha dirigido el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.

Ha trabajado con artistas de la talla de Ramón Vargas, Martín García García, Carolina López Moreno, Annunziata Vestri, Abel Pereira, Veronica Simeoni, Pilar Policano, Moses Mackay, Pedro Carrillo, Fernando Cisneros, Xhieldo Hyseni, Dmitry Ishkhanov, Artem Kuznetsov.

Desde la temporada 2005-06 es director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus (España), uno de los ciclos de conciertos más importantes de Cataluña, y desde el 2026 es codirector artístico del Tampico Ópera Estudio en México. También es invitado regularmente a impartir clases magistrales de dirección de orquesta por todo el mundo.

Marc Moncusí estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Posteriormente amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (2000-2001) y en la Deutsche Staatsoper de Berlín invitado por Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí cuenta con el patrocinio de Vermuts Miró y Rohema.

www.marcmoncusi.com

Última actualización: 30 de junio de 2026

Temporada 2025-2026 / 443 palabras

#marcmoncusi

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (página profesional): Marc Moncusí. Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marcmoncusi.conductor

Threads: @marcmoncusi.conductor

No está permitida la modificación total o parcial de esta biografía sin permiso escrito de Marc Moncusí o de sus representantes legales.



La prensa dice:

“Marc Moncusí dirige como Joaquín Sorolla retrata el color blanco”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“**Moncusí** es exacto sin perder la completa realización de las intenciones de los compositores”, tal y como Herbert Graf explica que Richard Strauss sentía que se debe dirigir una orquesta en su libro *Opera for the people*”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“...gracias a la batuta sabia y atenta de **Moncusí** se lograron momentos de espléndida sonoridad clásica”.
(Ricardo Marcos G./ www.elnorte.com). (El Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...los cinco instrumentistas funcionaron a gran nivel bajo el mando elástico y puntual de **Marc Moncusí**, director avezado en lo lírico, con una buena carrera proyectada en muchos casos al otro lado del Atlántico. Gesto claro y armonioso que siguieron atentamente los dos cantantes: el tenor William Wallace y la soprano Paula Mendoza”
(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“Y, en este escenario tan animado, la música ha jugado el papel que le corresponde, sobre todo gracias a la excelente dirección del Maestro **Marc Moncusí**. Un auténtico intérprete de los significados más ocultos de una musicalidad tan compleja como la de Donizetti”.
(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L'Elisir d'Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“El director **Marc Moncusí**, reconocido por su rigor y sensibilidad artística, guió a la orquesta con precisión, logrando una conexión excepcional con el público”
(Joan Gimeno / <https://www.levante-emv.com/ribera/2025/04/21/auditorio-cullera-rinde-orquesta-collegium-116569072.html>) (Collegium Instrumental de València) (Cullera, ESP, 19-4-2025)

“Los bailarines fueron, por descontado, la pieza central de este estreno. Pero la preparación musical de esta obra, a cargo del director espanyol **Marc Moncusí**, merece un reconocimiento especial”
(Agnieszka Malatyńska / <https://rkk.pl/recenzje/requiem-w-operze-krakowskiej-czysta-sila-i-energia>) (Requiem / Mozart / Ballet / Opera de Cracovia) (Cracovia, 1-3-2026)

“La gran orquesta posee una intensidad y capacidad indefinible de sonidos, colores y posibilidades que hace maravilloso que uno pueda incidir en este terreno”. (Marc Moncusí)