

Marc Moncusí



Marc Moncusí gaudeix d'una àmplia i variada trajectòria musical i se sent igual de còmode en el repertori simfònic, operístic i ballet.

S'ha presentat exitosament arreu del món al capdavant de prestigioses orquestres com l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Venezuela, Orquestra Simfònica de Beijing, Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, Orquestra Filharmònica de Sofia, OFUNAM, Orquestra Simfònica del Teatre Nacional Claudio Santoro de Brasília, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Haifa, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Oviedo Filarmonía, Orquestra de Cambra de l'ORTVE al 73è Festival de Ljubljana, Orquestra Filharmònica de Silèsia, Orquestra i Cor de l'Òpera de Cracòvia, Orquestra Estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquestra Filharmònica de Denver, North Czech Philharmonic, Orquestra Simfònica d'El Cairo, Orquestra Filharmònica de Medellín, Orquestra Simfònica Nacional de Xile, entre d'altres.

En el camp operístic ha dirigit *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Doña Francisquita*, *La Serva Padrona*, *Il Matrimonio Segreto*, *La Voix Humaine*, *La Bohème*, *L'Elisir d'Amore*, *Luisa Fernanda*, *Il Tabarro* i ha enregistrat les òperes *El Paradís de les muntanyes* i *URBS* de Jesús Rodríguez Picó amb el Barcelona Modern Project.

També ha dirigit l'Orquestra de la Volksoper de Viena i l'Orquestra Simfònica de Munich com assistent i *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 amb Diana Damrau i Nicolas Testé.

A l'Òpera de Cracòvia va dirigir, l'any 2026, l'estrena mundial d'una nova producció amb ballet del *Requiem* de Mozart i coreografia del Jacek Tyski i al Teatre Nacional d'Òpera i Ballet d'Albània ha dirigit el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.

Ha treballat amb artistes com Ramón Vargas, Martín García García, Carolina López Moreno, Annunziata Vestri, Abel Pereira, Veronica Simeoni, Pilar Policano, Moses Mackay, Pedro Carrillo, Fernando Cisneros, Xhieldo Hyseni, Dmitry Ishkhanov, Artem Kuznetsov.

Des de la temporada 2005-06 és director artístic de l'Associació de Concerts de Reus i des del 2026 és codirector artístic del Tampico Ópera Estudio a Mèxic. També és convidat regularment a realitzar classes magistrals de direcció d'orquestra arreu del món.

Marc Moncusí va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i a la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh. Posteriorment amplià la seva formació amb Jesús López Cobos a l'Orquestra Simfònica de Cincinnati (2000-2001) i a la Deutsche Staatsoper de Berlín convidat per Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí compta amb el patrocini de **Vermuts Miró i Rohema**.

www.marcmoncusi.com

Darrera actualització: 30 de juny de 2026

Temporada 2025-2026 / 403 paraules

#marcmoncusi

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (pàgina professional): Marc Moncusí. Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marcmoncusi.conductor

Threads: @marcmoncusi.conductor

No està permesa la modificació total o parcial d'aquesta biografia sense el permís escrit de Marc Moncusí o del seus representants legals.



La premsa diu:

“Marc Moncusí dirigeix com Joaquín Sorolla retrata el color blanc”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“Moncusí és exacte sense perdre la completa realització de les intencions dels compositors”, tal i com Herbert Graf explica que Richard Strauss sentia que s’ha de dirigir una orquestra en el seu llibre *Opera for the people*.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“...gràcies a la batuta sabia i atenta de **Moncusí** es van aconseguir moments d'esplèndida sonoritat clàssica”.

(Ricardo Marcos G./ www.elnorte.com). (Il Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...els cinc instrumentistes van funcionar a gran nivell sota el comandament elàstic i puntual de **Marc Moncusí**, director avesat en l'aspecte líric, amb una bona carrera projectada en molts casos a l'altra banda de l'Atlàntic. Gest clar i harmoniós que van seguir atentament els dos cantants: el tenor William Wallace i la soprano Paula Mendoza”

(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“I, en aquest escenari tant animat, la música ha jugat el paper que li correspon, sobretot gràcies a l'excel·lent direcció del mestre **Marc Moncusí**. Un autèntic intèrpret dels significats més ocults d'una musicalitat tant complexa com la de Donizetti”

(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L'Elisir d'Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“El director **Marc Moncusí**, reconegut pel seu rigor i sensibilitat artística, va guiar l'orquestra amb precisió, aconseguint una connexió excepcional amb el públic”

(Joan Gimeno / <https://www.levante-emv.com/ribera/2025/04/21/auditorio-cullera-rinde-orquestra-collegium-116569072.html>) (Collegium Instrumental de València) (Cullera, ESP, 19-4-2025)

“Els ballarins van ser, per descomptat, la peça central d'aquesta estrena. Però la preparació musical d'aquesta obra, a càrrec del director espanyol **Marc Moncusí**, mereix un reconeixement especial”

(Agnieszka Malatyńska / <https://rkk.pl/recenzje/requiem-w-operze-krakowskiej-czysta-sila-i-energia>) (Requiem / Mozart / Ballet / Òpera de Cracòvia) (Cracòvia, 1-3-2026)

“La gran orquestra té una intensitat i capacitat indefinible de sonoritats, colors i possibilitats que fan meravellós que hom pugui incidir en aquest terreny”.

(Marc Moncusí)