

Marc Moncusí



Marc Moncusí gaudeix d'una àmplia i variada trajectòria musical i se sent igual de còmode en el repertori simfònic, operístic i ballet.

S'ha presentat exitosament arreu del món al capdavant de prestigioses orquestres com l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Venezuela, Orquestra Simfònica de Beijing, Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, Orquestra Filharmònica de Sofia, Orquestra Filharmònica de Wuhan, OFUNAM, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Orquestra Simfònica del Teatre Nacional Claudio Santoro de Brasília, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Haifa, Oviedo Filarmonía, Orquestra de Cambra de l'ORTVE al 73è Festival de Ljubljana, Orquestra Filharmònica de Silèsia, Orquestra i Cor de l'Òpera de Cracòvia, Orquestra Estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquestra Filharmònica de Denver, North Czech Philharmonic, Orquestra Simfònica d'El Cairo, Orquestra Filharmònica de Medellín, Orquestra Simfònica Nacional de Xile, "Grupo Enigma" Orquestra de Cambra de l'Auditori de Saragossa, Orquestra de Cambra de Xile, Collegium Instrumentale de València, entre d'altres.

En el camp operístic ha dirigit *Madama Butterfly* (Gran Teatre de La Habana, 2012), *El Barbero de Sevilla* (Medellín, 2014), *Doña Francisquita* (Medellín, 2016), *La Serva Padrona* en el Prospective Music Festival 2022 a Matera (Itàlia), *Il Matrimonio Segreto* (Monterrey, 2022), l'estrena mundial de *The Metamorphosis* d'Igor Escudero al Festival Little Opera 2023 de Zamora, *La Voix Humaine* (Bari, 2023), *La Bohème* a l'Opera Romana Craiova (Romania) en el XVIII Festival International Elena Teodorini 2023, *L'Elisir d'Amore* al Taranto Opera Festival 2024 (Itàlia) i a Tampico (Mèxic) el 2025, *Luisa Fernanda* (Medellín, 2024), *Il Tabarro* al Taranto Opera Festival 2024 en el actes del Centenari de la mort de Puccini i ha enregistrat les òperes contemporànies *El Paradís de les muntanyes* i *URBS* de Jesús Rodríguez Picó amb el Barcelona Modern Project.

L'any 2001 Marc Moncusí va ser director assistent de Julius Rudel a Pittsburgh en la primera producció mundial en anglès de l'òpera *Die Bürgschaft* de Kurt Weill i el 2011 va ser director assistent al Teatro de La Zarzuela de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona en l'estrena mundial de l'òpera *Jo, Dalí* de Xavier Benguerel sota la direcció de Miquel Ortega. També ha dirigit l'Orquestra de la Volksoper de Viena i l'Orquestra Simfònica de Munich com assistent i *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 amb Diana Damrau i Nicolas Testé.

A l'Òpera de Cracòvia va dirigir, l'any 2026, l'estrena mundial d'una nova producció amb ballet del *Requiem* de Mozart i coreografia del Jacek Tyski i al Teatre Nacional d'Òpera i Ballet d'Albània ha dirigit el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.

Ha treballat amb artistes com Ramón Vargas, Martín García García, Carolina López Moreno, Annunziata Vestri, Abel Pereira, Veronica Simeoni, Pilar Policano, Moses Mackay, Pedro Carrillo, Fernando Cisneros, Artem Kuznetsov, Xhieldo Hyseni, Dmitry Ishkhanov.

Marc Moncusí ha dirigit en auditoris com la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música a Caracas, Smetana Hall de Praga, Concert Hall of the National Center for the Performing Arts (NCPA) de Beijing, Qintai Concert Hall de Wuhan, Bulgaria Hall de Sofia, Teatre Claudio Santoro de Brasília, Palau de Bellas Artes i Sala Nezahualcóyotl a Ciutat de Mèxic, Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata (Argentina), Òpera d'El Cairo, Academia Philharmonicorum de Ljubljana (Eslovènia), Sala de Concerts de l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski a Katowice (Polònia), Òpera de Cracòvia, Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Arnold Schönberg Center de Viena, Sendesaal de Bremen.

Des de la temporada 2005-06 és director artístic de l'Associació de Concerts de Reus, un dels cicles de concerts més importants de Catalunya i del 2018 fins el 2024 va ser professor convidat de direcció d'orquestra al Conservatori Nacional de Música de Mèxic. També és convidat regularment a realitzar classes magistrals de direcció d'orquestra i d'orquestra a El Sistema-Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, Acadèmia Diesis a Sevilla, Harmonie Ensemble, AIDO "José Collado" i ESMAR a València, XXIV Cursos d'Estiu de la Universitat d'Almeria, Universitat Autònoma de Baja Califòrnia a Ensenada (Mèxic), Universitat Autònoma de Tamaulipas a Tampico (Mèxic), l'Escola Superior de Música del INBAL a Ciutat de Mèxic i als Encuentros de Piano y Música de Cámara (EPI) al Campus de las Artes y Música de San Carlos de Bariloche (Argentina).

Des del 2024 és professor convidat de la Facultat de Música i Arts de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (Mèxic)

Ha format part del jurat del 19è Concurs Internacional de Piano "Compositores de España" a Madrid, del III Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Universitat d'Almeria" i del Segon Concurs Internacional de Piano de Saint Paul Trois Châteaux (França).

Marc Moncusí va iniciar els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys amb la seva mare. Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i direcció d'orquestra al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i a la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), on es va diplomar amb una tesi sobre la Simfonia N. 4 "New York" de Robert Gerhard i on també va estudiar Composició amb Leonardo Balada. Posteriorment amplià la seva formació amb Jesús López Cobos a l'Orquestra Simfònica de Cincinnati (2000-2001) i a la Deutsche Staatsoper de Berlín convidat per Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí compta amb el patrocini de **Vermuts Miró i Rohema**.

www.marcmoncusi.com

Darrera actualització: 4 de març de 2026

Temporada 2025-2026 / **876 paraules**

#marcmoncusi

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (pàgina professional): Marc Moncusí . Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marc_moncusi

Threads: @marc_moncusi

No està permesa la modificació total o parcial d'aquesta biografia sense el permís escrit de Marc Moncusí o del seus representants legals.



La premsa diu:

“**Marc Moncusí** dirigeix com Joaquín Sorolla retrata el color blanc”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“**Moncusí** és exacte sense perdre la completa realització de les intencions dels compositors”, tal i com Herbert Graf explica que Richard Strauss sentia que s’ha de dirigir una orquestra en el seu llibre *Opera for the people*”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“....gràcies a la batuta sabia i atenta de **Moncusí** es van aconseguir moments d’esplèndida sonoritat clàssica”.
(Ricardo Marcos G./ www.elnorte.com). (El Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...els cinc instrumentistes van funcionar a gran nivell sota el comandament elàstic i puntual de **Marc Moncusí**, director avesat en l'aspecte líric, amb una bona carrera projectada en molts casos a l'altra banda de l'Atlàntic. Gest clar i harmoniós que van seguir atentament els dos cantants: el tenor William Wallace i la soprano Paula Mendoza”
(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“I, en aquest escenari tant animat, la música ha jugat el paper que li correspon, sobretot gràcies a l'excel·lent direcció del mestre **Marc Moncusí**. Un autèntic intèrpret dels significats més ocults d'una musicalitat tant complexa com la de Donizetti”
(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L'Elisir d'Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“El director **Marc Moncusí**, reconegut pel seu rigor i sensibilitat artística, va guiar l'orquestra amb precisió, aconseguint una connexió excepcional amb el públic”
(Joan Gimeno / <https://www.levante-emv.com/ribera/2025/04/21/auditorio-cullera-rinde-orquestra-collegium-116569072.html>) (Collegium Instrumental de València) (Cullera, ESP, 19-4-2025)

“La gran orquestra té una intensitat i capacitat indefinible de sonoritats, colors i possibilitats que fan meravel·lós que hom pugui incidir en aquest terreny”.
(Marc Moncusí)