

Marc Moncusí



Marc Moncusí gaudeix d'una àmplia i variada trajectòria musical i se sent igual de còmode en el repertori simfònic, operístic i ballet.

Com a director invitat s'ha presentat exitosament arreu del món al capdavant de prestigioses orquestres com l'**Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Venezuela** a Caracas, on va debutar dirigint les primeres audicions en aquesta orquestra de *Pelleas und Melisande* de Schönberg, la *Suite d'El Cavaller de la Rosa* de Strauss i *Alonso de Quijada* del compositor espanyol José Zárata. A Xina ha dirigit l'**Orquestra Simfònica de Beijing** i l'Orquestra Filharmònica de Wuhan; a Mèxic l'**Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, OFUNAM** a la Ciutat de Mèxic on va estrenar una nova edició de la *Suite Simfònica del "Merlín"* d'Albèniz realitzada per Manuel M. Ponce, **Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic**, Orquestra Simfònica de la UANL de Monterrey, Orquestra Simfònica de la Universitat de Guanajuato (OSUG), Orquestra Simfònica d'Aguascalientes, Orquestra Filharmònica de l'Estat de Chihuahua, Orquestra Simfònica Sinaloa de las Artes a Culiacán, Orquestra Filharmònica de Zacatecas, Orquestra Simfònica de l'Estat de Michoacán, Orquestra Filharmònica d'Acapulco en els concerts commemoratius del 25è aniversari de la seva fundació, Orquestra Juvenil Universitària Eduardo Mata (OJUEM), OSUAEH de Pachuca, Orquestra Simfònica de San Luis Potosí, Orquestra Simfònica de Yucatán en el concert final del Concurs Nacional e Internacional de Piano "José Jacinto Cuevas"-YAMAHA/2016, Orquestra Simfònica de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (OSUAT) i l'Orquestra de Cambra de Bellas Artes a Ciutat de Mèxic amb un programa format íntegrament per compositors catalans on va dirigir les primeres audicions a Mèxic i Amèrica d'obres de M. Ortega, X. Benguerel, X. Montsalvatge i Carlos Surinach; a Itàlia ha dirigit l'Orquestra de Cambra de Florència, Orquestra Simfònica Metropolitana de Bari, Orquestra Simfònica Abruzzese en una Gala Lírica Verdi en el 37è Festival Internazionale di Mezza Estate a Tagliacozzo, Orquestra di Matera e della Basilicata, Orquestra Filharmònica de Calàbria, Camerata Strumentale Siciliana i l'Orquestra del Taranto Opera Festival; a Brasil l'**Orquestra Simfònica del Teatre Nacional Claudio Santoro de Brasília** i l'Orquestra Simfònica do Paranà en els concerts commemoratius de la Setmana d'Europa 2014 a Brasil. El 2023 va debutar a Estònia en el Klassika Kütikes Festival dirigint la Klassika Kütikes Orkester a Tartu, Tallinn i Pärnu. També destaquen concerts amb l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, **Orquestra Simfònica de Haifa**, **Orquestra Filharmònica de Sofia**, **Oviedo Filarmonía**, **Orquestra de Cambra de l'ORTVE al 73è Festival de Ljubljana** (Eslovènia), **Orquestra Filharmònica de Silèsia** (Polònia), **Orquestra i Cor de l'Òpera de Cracòvia**, **Orquestra Simfònica Nacional de Xile**, Orquestra

Simfònica d'Entre Ríos i l'**Orquestra Estable del Teatro Argentino de La Plata** a l'Argentina, **North Czech Philharmonic** (Txèquia), Orquestra Simfònica d'El Cairo, Orquestra do Norte (Portugal), **Orquestra Filharmònica de Denver** i The Hotchkiss Philharmonic als Estats Units, Orquestra Simfònica Gran Mariscal de Ayacucho en una gala lírica espanyola patrocinada per l'Ambaixada d'Espanya a Venezuela, Collegium Instrumentale de València, Orquestra Internacional Virtuosos de Madrid en el marc del 19è Concurs Internacional de Piano "Compositores de España", "Grupo Enigma" Orquestra de Cambra de l'Auditori de Saragossa, Orquestra de Cambra de Xile, Orquestra Simfònica de Málaga en un concert de cinema clàssic en el Festival de Málaga 2013, Harmonie Ensemble, Strauss European International Orchestra, Orquestra de Cambra de l'Havana, Orquestra Simfònica del Gran Teatre de L'Havana, **Orquestra Filharmònica de Medellín**, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Sant Cugat, Orquestra Solistes de Catalunya al 25è Festival de Música de Sant Pere de Rodes i al XXXI Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages, Orquestra Simfònica Nacional de Cuba on va dirigir l'estrena a Amèrica de *La vida secreta* d'Albert Guinovart i el *Concert per a Clarinet i Orquestra N. 1* de Jesús Rodríguez Picó, Orquestra Simfònica Nacional Juvenil de Xile, Concert Cloud Youth Orchestra de Melbourne, entre d'altres.

En el camp operístic ha dirigit *Madama Butterfly* (Gran Teatre de La Habana, 2012), *El Barbero de Sevilla* (Medellín, 2014), *Doña Francisquita* (Medellín, 2016), *La Serva Padrona* en el Prospettive Music Festival 2022 a Matera (Itàlia), *Il Matrimonio Segreto* (Monterrey, 2022), l'estrena mundial de *The Metamorphosis* d'Igor Escudero al Festival Little Opera 2023 de Zamora, *La Voix Humaine* (Bari, 2023), *La Bohème* a l'Opera Romana Craiova (Romania) en el XVIII Festival International Elena Teodorini 2023, *L'Elisir d'Amore* al Taranto Opera Festival 2024 (Itàlia) i a Tampico (Mèxic) el 2025, *Luisa Fernanda* (Medellín, 2024), *Il Tabarro* al Taranto Opera Festival 2024 en el actes del Centenari de la mort de Puccini i ha enregistrat les òperes contemporànies *El Paradís de les muntanyes* i *URBS* de Jesús Rodríguez Picó amb el Barcelona Modern Project.

L'any 2001 Marc Moncusí va ser director assistent de Julius Rudel a Pittsburgh en la primera producció mundial en anglès de l'òpera *Die Bürgschaft* de Kurt Weill i el 2011 va ser director assistent al Teatro de La Zarzuela de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona en l'estrena mundial de l'òpera *Jo, Dalí* de Xavier Benguerel sota la direcció de Miquel Ortega. També ha dirigit l'**Orquestra de la Volksoper de Viena** i l'**Orquestra Simfònica de Munich** com assistent i *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 amb Diana Damrau i Nicolas Testé.

A l'**Òpera de Cracòvia** va dirigir, l'any 2026, l'estrena mundial d'una nova producció amb ballet del *Requiem* de Mozart i coreografia del Jacek Tyski i al Teatre Nacional d'Òpera i Ballet d'Albània ha dirigit el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.



L'any 2004 va fundar el Barcelona Modern Project amb el qual té enregistrats diversos CD's: uns monogràfics de Xavier Benguerel, J.M. Mestres Quadreny, Anna Bofill i

José Luis de Delás; un CD amb primers enregistraments mundials d'uns concerts inèdits de L. Balada, J. Rodríguez Picó i J. Guinjoan; un CD enregistrat en directe el desembre del 2008 al MNCARS de Madrid, i un monogràfic dedicat a la figura del compositor Cristóbal Halffter enregistrat en directe per Ràdio Bremen a la Sendesaal de Bremen l'Octubre del 2010 i produït per l'Instituto Cervantes.

Amb el Barcelona Modern Project es va presentar a l'Arnold Schönberg Center de Viena en el Festival Spanien Modern 2009 i 2011 organitzat per l'Institut Cervantes, Auditori del MNCARS de Madrid en el cicle del CDMC l'any 2008, Sala Mompou, Auditori de la Fundació Catalunya La Pedrera i Fundació Miró de Barcelona, Sendesaal de Bremen en el Cicle Polifonia de Compositores 2010 organitzat per l'Institut Cervantes de Bremen i Festival Aujord'hui Musiques 2010 de Perpinyà.

Marc Moncusí ha treballat amb artistes de la talla del trompista Abel Pereira, les sopranos **Anta Jankovska**, **Leticia de Altamirano**, Paula Mendoza, Gisela Zivic i **Carolina López Moreno**, les mezzos **Annunziata Vestri**, **Veronica Simeoni**, **Mariangela Zito** i Mónica Danilov, els pianistes **Martín García García**, Raphael Lustchevsky, Carles & Sofia Piano Duo, Zbigniew Raubo, Fabio Witkowski, **Jasmine Ji**, Fernando Saint- Martin, Michael Bulychev-Okser, Artem Kuznetsov, **Dmitry Ishkhanov**, Krzysztof Stypulkowski, Cecilio Tiele, David Rodríguez, Rachid Bernal i Santiago Piñeirúa, amb qui va realitzar l'estrena mundial del Concert per a Piano i Orquestra N.2 del compositor mexicà i professor a Juilliard, Samuel Zyman; els guitarristes Raúl Zambrano, Jay Sorce i el Quartet Sensemayá, els violinistes **Pilar Policano**, Adrian Justus, Vito Imperato, Rómulo Assis, **Eunmi Lee**, Evelio Tiele, Salma Sorour, Emanuel Salvador i Ksenia Dubrovskaya, les violistes Elizabeth Ridolfi i Felisa Hernández, els violoncel·listes Asaf Kolerstein i Adolfo Ramos, els tenors **Ramón Vargas**, **Ugo Tarquini**, **Silvano Paolillo**, Antoni Comas, Francesc Garrigosa, Ricardo Bernal, Oscar Marín, William Wallace, Nester Martorell, Facundo Muñoz i Jesús Álvarez, els barítons **Moses Mackay**, Gaspar Colón, Omar Carrión, **Fernando Cisneros**, **Pedro Carrillo**, Josué Cerón, Carlos López, David Costa i Lluís Síntes, els baixos **Xhieldo Hyseni** i Rafael Blásquez, els oboïstes Yigal Kaminka i Jorge Pinzón, les flautistes Mariaceli Navarro i Megan Maiorana, els directors d'escena Carlos Palacios, César Piña, Iñigo Santacana, Juan Rodolfo Amán, José Darío Innella, Ivett Pérez, Enzo di Matteo, Vivien Hewitt i Gabriele Duma, els coreògrafs Enada Hoxha, Gerd Vaso i Jacek Tyski entre d'altres.

Marc Moncusí ha dirigit en auditoris com la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música a Caracas, Smetana Hall de Praga, Concert Hall of the National Center for the Performing Arts (NCPA) de Beijing i Qintai Concert Hall de Wuhan a Xina, Bulgaria Hall de Sofia, Teatre Claudio Santoro de Brasília, Palau de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl i Sala Silvestre Revueltas del Centre Cultural Ollin Yoliztli a Ciutat de Mèxic, Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata (Argentina), Teatre Nacional de Cuba i Gran Teatre de l'Havana a Cuba, Òpera d'El Cairo, Academia Philharmonicorum de Ljubljana (Eslovènia), Sala Felipe Villanueva de Toluca (Mèxic), Sala de Concerts de l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski a Katowice (Polònia), Òpera de Cracòvia, Teatre Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario a Texcoco (Mèxic), Auditori de Saragossa, Teatre Piccinni de Bari, Teatre Universitari de la UANL a Monterrey, Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Teatre Metropolità de Medellín, Arnold Schönberg Center de Viena, Sendesaal de Bremen, Katherine M. Elfers Hall (Lakeville, EEUU), Robert Blackwood Hall de la Monash University (Melbourne, Austràlia).

Des de la temporada 2005-06 és director artístic de l'Associació de Concerts de Reus, un dels cicles de concerts més importants de Catalunya i del 2018 fins el 2024 va ser professor convidat de direcció d'orquestra al Conservatori Nacional de Música de

Mèxic. També és convidat regularment a realitzar classes magistrals de direcció d'orquestra i d'orquestra a El Sistema-Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, Acadèmia Diesis a Sevilla, Harmonie Ensemble, AIDO "José Collado" i ESMAR a València, XXIV Cursos d'Estiu de la Universitat d'Almeria, Universitat Autònoma de Baja Califòrnia a Ensenada (Mèxic), Universitat Autònoma de Tamaulipas a Tampico (Mèxic), l'Escola Superior de Música del INBAL a Ciutat de Mèxic i als Encuentros de Piano y Música de Cámara (EPI) al Campus de las Artes y Música de San Carlos de Bariloche (Argentina).

Des del 2024 és professor convidat de la Facultat de Música i Arts de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (Mèxic) on imparteix classes magistrals de direcció d'orquestra i treballa regularment amb l'Orquestra Simfònica de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (OSUAT) tant en formació de cambra, simfònica i òpera.

Ha format part del jurat del 19è Concurs Internacional de Piano "Compositores de España" a Madrid, del III Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Universitat d'Almeria" i del Segon Concurs Internacional de Piano de Saint Paul Trois Châteaux (França).

Marc Moncusí va iniciar els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys amb la seva mare. Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i direcció d'orquestra al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i a la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), on es va diplomar amb una tesi sobre la Simfonia N. 4 "New York" de Robert Gerhard i on també va estudiar Composició amb Leonardo Balada. Posteriorment amplià la seva formació amb Jesús López Cobos a l'Orquestra Simfònica de Cincinnati (2000-2001) i a la Deutsche Staatsoper de Berlín convidat per Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí compta amb el patrocini de **Vermuts Miró i Rohema**.

www.marcmoncusi.com

Darrera actualització: 4 de març de 2026

Temporada 2025-2026 / **1828 paraules**

#marcmoncusi

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (pàgina professional): Marc Moncusí . Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marc_moncusi

Threads: @marc_moncusi

No està permesa la modificació total o parcial d'aquesta biografia sense el permís escrit de Marc Moncusí o del seus representants legals.

La premsa diu:

“**Marc Moncusí** dirigeix com Joaquín Sorolla retrata el color blanc”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“**Moncusí** és exacte sense perdre la completa realització de les intencions dels compositors”, tal i com Herbert Graf explica que Richard Strauss sentia que s’ha de dirigir una orquestra en el seu llibre *Opera for the people*.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“...gràcies a la batuta sabia i atenta de **Moncusí** es van aconseguir moments d’esplèndida sonoritat clàssica”.
(Ricardo Marcos G. / www.elnorte.com). (El Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...els cinc instrumentistes van funcionar a gran nivell sota el comandament elàstic i puntual de **Marc Moncusí**, director avesat en l'aspecte líric, amb una bona carrera projectada en molts casos a l'altra banda de l'Atlàntic. Gest clar i harmoniós que van seguir atentament els dos cantants: el tenor William Wallace i la soprano Paula Mendoza”
(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“I, en aquest escenari tant animat, la música ha jugat el paper que li correspon, sobretot gràcies a l’excel·lent direcció del mestre **Marc Moncusí**. Un autèntic intèrpret dels significats més ocults d’una musicalitat tant complexa com la de Donizetti”
(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L’Elisir d’Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“El director **Marc Moncusí**, reconegut pel seu rigor i sensibilitat artística, va guiar l’orquestra amb precisió, aconseguint una connexió excepcional amb el públic”
(Joan Gimeno / <https://www.levante-emv.com/ribera/2025/04/21/auditorio-cullera-rinde-orquestra-collegium-116569072.html>) (Collegium Instrumental de València) (Cullera, ESP, 19-4-2025)

“La gran orquestra té una intensitat i capacitat indefinible de sonoritats, colors i possibilitats que fan meravel·lós que hom pugui incidir en aquest terreny”.
(Marc Moncusí)