

Marc Moncusí



“**Marc Moncusí** dirigeix com Joaquín Sorolla retrata el color blanc”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“**Moncusí** és exacte sense perdre la completa realització de les intencions dels compositors”, tal i com Herbert Graf explica que Richard Strauss sentia que s’ha de dirigir una orquestra en el seu llibre *Opera for the people*”.
(Alexander Quiñónez / www.debate.com.mx). (Culiacán, 4-4-2022)

“...gràcies a la batuta sabia i atenta de **Moncusí** es van aconseguir moments d’esplèndida sonoritat clàssica”.
(Ricardo Marcos G./ www.elnorte.com). (El Matrimonio Segreto /Cimarosa) (Monterrey, 9-10-2022)

“...els cinc instrumentistes van funcionar a gran nivell sota el comandament elàstic i puntual de **Marc Moncusí**, director avesat en l'aspecte líric, amb una bona carrera projectada en molts casos a l'altra banda de l'Atlàntic. Gest clar i harmoniós que van seguir atentament els dos cantants: el tenor William Wallace i la soprano Paula Mendoza”
(Arturo Reverte / <https://www.beckmesser.com/critica-estreno-metamorfosis-littleopera-zamora/>) (The Metamorphosis/ Igor Escudero) (Zamora, ESP, 5-8-2023)

“I, en aquest escenari tant animat, la música ha jugat el paper que li correspon, sobretot gràcies a l’excel·lent direcció del mestre **Marc Moncusí**. Un autèntic intèrpret dels significats més ocults d’una musicalitat tant complexa com la de Donizetti”
(Irma Saracino / <https://www.corrierepl.it/2024/03/10/lelisir-damore-una-storia-romantica-che-ancora-fa-sognare/>) (L’Elisir d’Amore) (Taranto, IT, 9-3-2024)

“La gran orquestra té una intensitat i capacitat indefinible de sonoritats, colors i possibilitats que fan meravellós que hom pugui incidir en aquest terreny”.
(Marc Moncusí)

.....

Marc Moncusí gaudeix d’una àmplia i variada trajectòria musical i se sent igual de còmode en el repertori simfònic, operístic i ballet.

Com a director invitat s'ha presentat exitosament arreu del món al capdavant de prestigioses orquestres com l'**Orquestra Simfònica Simón Bolívar** a Caracas, on va debutar dirigint les primeres audicions en aquesta orquestra de *Pelleas und Melisande* de Schönberg, la *Suite d'El Cavaller de la Rosa* de Strauss i *Alonso de Quijada* del compositor espanyol José Zárata. A Xina ha dirigit l'**Orquestra Simfònica de Beijing** i l'Orquestra Filharmònica de Wuhan; a Mèxic l'**Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, OFUNAM** a la Ciutat de Mèxic on va estrenar una nova edició de la *Suite Simfònica del "Merlín"* d'Albèniz realitzada per Manuel M. Ponce, **Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic**, Orquestra Simfònica de la UANL de Monterrey, Orquestra Simfònica de la Universitat de Guanajuato (OSUG), Orquestra Simfònica d'Aguascalientes, Orquestra Filharmònica de l'Estat de Chihuahua, Orquestra Simfònica Sinaloa de las Artes a Culiacán, Orquestra Filharmònica de Zacatecas, Orquestra Simfònica de l'Estat de Michoacán, Orquestra Filharmònica d'Acapulco en els concerts commemoratius del 25è aniversari de la seva fundació, Orquestra Juvenil Universitària Eduardo Mata (OJUEM), OSUAEH de Pachuca, Orquestra Simfònica de San Luis Potosí, Orquestra Simfònica de Yucatán en el concert final del Concurs Nacional e Internacional de Piano "José Jacinto Cuevas"-YAMAHA/2016, Orquestra Simfònica de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (OSUAT) i l'Orquestra de Cambra de Bellas Artes a Ciutat de Mèxic amb un programa format íntegrament per compositors catalans on va dirigir les primeres audicions a Mèxic i Amèrica d'obres de M. Ortega, X. Benguerel, X. Montsalvatge i Carlos Surinach; a Itàlia ha dirigit l'Orquestra de Cambra de Florència, Orquestra Simfònica Metropolitana de Bari, Orquestra Simfònica Abruzzese en una Gala Lírica Verdi en el 37è Festival Internazionale di Mezza Estate a Tagliacozzo, Orquestra di Matera e della Basilicata, Orquestra Filharmònica de Calàbria, Camerata Strumentale Siciliana i l'Orquestra del Taranto Opera Festival; a Brasil l'**Orquestra Simfònica del Teatre Nacional Claudio Santoro de Brasília** i l'Orquestra Simfònica do Paranà en els concerts commemoratius de la Setmana d'Europa 2014 a Brasil. El 2023 va debutar a Estònia en el Klassika Kütkes Festival dirigint la Klassika Kütkes Orkester a Tartu, Tallinn i Pärnu. També destaquen concerts amb l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, **Orquestra Simfònica de Haifa**, **Orquestra Filharmònica de Silèsia** (Polònia), Orquestra Simfònica Nacional de Xile, Orquestra Simfònica d'Entre Ríos i l'**Orquestra Estable del Teatro Argentino de La Plata** a l'Argentina, Orquestra Simfònica d'El Cairo, Orquestra do Norte (Portugal), **Orquestra Filharmònica de Denver** i The Hotchkiss Philharmonic als Estats Units, Orquestra Simfònica Gran Mariscal de Ayacucho en una gala lírica espanyola patrocinada per l'Ambaixada d'Espanya a Venezuela, Orquestra Internacional Virtuosos de Madrid en el marc del 19è Concurs Internacional de Piano "Compositores de España", "Grupo Enigma" Orquestra de Cambra de l'Auditori de Saragossa, Orquestra Simfònica de Màlaga en un concert de cinema clàssic en el Festival de Màlaga 2013, Harmonie Ensemble, Strauss European International Orchestra, Orquestra de Cambra de l'Havana, Orquestra Simfònica del Gran Teatre de L'Havana, **Orquestra Filharmònica de Medellín**, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Sant Cugat, Orquestra Simfònica Nacional de Cuba on va dirigir l'estrena a Amèrica de *La vida secreta* d'Albert Guinovart i el *Concert per a Clarinet i Orquestra N. 1* de Jesús Rodríguez Picó, Orquestra Simfònica Nacional Juvenil de Xile, Concert Cloud Youth Orchestra de Melbourne, entre d'altres.

L'any 2001 Marc Moncusí va ser director assistent de Julius Rudel a Pittsburgh en la primera producció mundial en anglès de l'òpera *Die Bürgschaft* de Kurt Weill i el 2011 va ser director assistent al Teatro de La Zarzuela de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona en l'estrena mundial de l'òpera *Jo, Dalí* de Xavier Benguerel sota la direcció de Miquel Ortega. També ha dirigit l'**Orquestra de la Volksoper de Viena** i l'**Orquestra Simfònica de Munich** com assistent i *cover conductor* de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 amb Diana Damrau i Nicolas Testé.

En el camp operístic ha dirigit *Madama Butterfly* (Gran Teatro de La Habana, 2012), *El Barbero de Sevilla* (Medellín, 2014), *Doña Francisquita* (Medellín, 2016), *La Serva Padrona* en el Prospettive Music Festival 2022 a Matera (Itàlia), *Il Matrimonio Segreto* (Monterrey, 2022), l'estrena mundial de *The Metamorphosis* d'Igor Escudero al Festival Little Opera 2023 de Zamora, *La Voix Humaine* (Bari, 2023), *La Bohème* a l'Opera Romana Craiova (Rumania) en el XVIII Festival Internacional Elena Teodorini 2023, *L'Elisir d'Amore* al Taranto Opera Festival 2024 (Itàlia), *Luisa Fernanda* (Medellín, 2024), *Il Tabarro* al Taranto Opera Festival 2024 en el actes del Centenari de la mort de Puccini i ha enregistrat les òperes contemporànies *El Paradís de les muntanyes* i *URBS* de Jesús Rodríguez Picó amb el Barcelona Modern Project.

Al Teatre Nacional d'Òpera i Ballet d'Albània, a Tirana, ha dirigit el ballet *Pulcinella* de Stravinsky.

L'any 2004 va fundar el Barcelona Modern Project amb el qual té enregistrats diversos CD's: uns monogràfics de Xavier Benguerel, J.M. Mestres Quadreny, Anna Bofill i José Luis de Delás; un CD amb primers enregistraments mundials d'uns concerts inèdits de L. Balada, J. Rodríguez Picó i J. Guinjoan; un CD enregistrat en directe el desembre del 2008 al MNCARS de Madrid, i un monogràfic dedicat a la figura del compositor Cristóbal Halffter enregistrat en directe per Ràdio Bremen a la Sendesaal de Bremen l'Octubre del 2010 i produït per l'Instituto Cervantes.

Amb el Barcelona Modern Project es va presentar a l'Arnold Schönberg Center de Viena en el Festival Spanien Modern 2009 i 2011 organitzat per l'Institut Cervantes, Auditori del MNCARS de Madrid en el cicle del CDMC l'any 2008, Sala Mompou, Auditori de la Fundació Catalunya La Pedrera i Fundació Miró de Barcelona, Sendesaal de Bremen en el Cicle Polifonia de Compositores 2010 organitzat per l'Institut Cervantes de Bremen i Festival Aujord'hui Musiques 2010 de Perpinyà.

Marc Moncusí ha treballat amb artistes de la talla del trompista Abel Pereira, les sopranos **Anta Jankovska**, Paula Mendoza, Gisela Zivic i Carolina López Moreno, les mezzos **Annunziata Vestri**, **Veronica Simeoni**, **Mariangela Zito** i Mónica Danilov, els pianistes **Martín García García**, Raphael Lustchevsky, Zbigniew Raubo, Fabio Witkowski, Fernando Saint- Martin, Michael Bulychev-Okser, Krzysztof Stypulkowski, Cecilio Tiele, David Rodríguez, Rachid Bernal i Santiago Piñeirúa, amb qui va realitzar l'estrena mundial del Concert per a Piano i Orquestra N.2 del compositor mexicà i professor a Juilliard, Samuel Zyman; els guitarristes Raúl Zambrano, Jay Sorce i el Quartet Sensemayá, els violinistes **Pilar Policano**, Adrian Justus, Vito Imperato, Rómulo Assis, Evelio Tiele, Salma Sorour, Emanuel Salvador i Ksenia Dubrovskaya, les violistes Elizabeth Ridolfi i Felisa Hernández, els violoncel·listes Asaf Kolerstein i Adolfo Ramos, els tenors **Ugo Tarquini**, **Silvano Paolillo**, Antoni Comas, Francesc Garrigosa, Ricardo Bernal, Oscar Marín, William Wallace, Nester Martorell, Facundo Muñoz i Jesús Álvarez, els barítons **Moses Mackay**, Gaspar Colón, Omar Carrión, **Fernando Cisneros**, **Pedro Carrillo**, Josué Cerón, Carlos López, David Costa i Lluís Síntes, els baixos **Xhieldo Hyseni** i Rafael Blásquez, l'oboïsta israelià Yigal Kaminka, les flautistes Mariaceli Navarro i Megan Maiorana, els directors d'escena Carlos Palacios, Iñigo Santacana, Juan Rodolfo Amán, José Darío Innella, Ivet Pérez, Enzo di Matteo, Vivien Hewitt i Gabriele Duma, els coreògrafs Enada Hoxha i Gerd Vaso, entre d'altres.

Marc Moncusí ha dirigit en auditoris com la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música a Caracas, Concert Hall of the National Center for the Performing Arts (NCPA) de Beijing i Qintai Concert Hall de Wuhan a Xina, Teatre Claudio Santoro de Brasilia, Palau de Bellas Artes, Sala Nezahualcōyotl i Sala Silvestre Revueltas del Centre Cultural Ollin Yoliztli a Ciutat de Mèxic, Sala Ginastera

del Teatro Argentino de La Plata (Argentina), Teatre Nacional de Cuba i Gran Teatre de l'Havana a Cuba, Òpera d'El Cairo, Sala Felipe Villanueva de Toluca (Mèxic), Sala de Concerts de l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski a Katowice (Polònia), Teatre Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario a Texcoco (Mèxic), Auditori de Saragossa, Teatre Piccinni de Bari, Teatre Universitari de la UANL a Monterrey, Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Teatre Metropolità de Medellín, Arnold Schönberg Center de Viena, Sendesaal de Bremen, Katherine M. Elfers Hall (Lakeville, EEUU), Robert Blackwood Hall de la Monash University (Melbourne, Austràlia).

Des de la temporada 2005-06 és director artístic de l'Associació de Concerts de Reus, un dels cicles de concerts més importants de Catalunya, i des del 2018 és professor convidat de direcció d'orquestra al Conservatori Nacional de Música de Mèxic. També és convidat regularment a realitzar classes magistrals de direcció d'orquestra i d'orquestra a El Sistema-Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, Acadèmia Diesis a Sevilla, Harmonie Ensemble, AIDO "José Collado" i ESMAR a València, XXIV Cursos d'Estiu de la Universitat d'Almeria, Universitat Autònoma de Baja Califòrnia a Ensenada (Mèxic), Universitat Autònoma de Tamaulipas a Tampico (Mèxic) i a l'Escola Superior de Música del INBAL a Ciutat de Mèxic.

Ha format part del jurat del 19è Concurs Internacional de Piano "Compositores de España" a Madrid, del III Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Universitat d'Almeria" i del Segon Concurs Internacional de Piano de Saint Paul Trois Châteaux (França).

Des del 2024 és professor convidat de la Facultat de Música i Arts de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (Mèxic) així com també Principal Director Invitat de l'Orquestra Simfònica de la Universitat Autònoma de Tamaulipas (OSUAT).

Marc Moncusí va iniciar els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys amb la seva mare. Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i direcció d'orquestra al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i a la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), on es va diplomar amb una tesi sobre la Simfonia N. 4 "New York" de Robert Gerhard i on també va estudiar Composició amb Leonardo Balada. Posteriorment amplià la seva formació amb Jesús López Cobos a l'Orquestra Simfònica de Cincinnati (2000-2001) i a la Deutsche Staatsoper de Berlín convidat per Daniel Barenboim (2001-2004).

Marc Moncusí compta amb el patrocini de **Vermuts Miró**.

Darrera actualització: 23 de setembre de 2024

www.marcmoncusi.com

[#marcmoncusi](https://www.facebook.com/marcmoncusi.s)

<https://www.facebook.com/marcmoncusi.s>

Facebook (pàgina professional): Marc Moncusí . Orchestra Conductor

X: @MarcMoncusi

Instagram: @marc_moncusi

Temporada 2024-2025 / 1928 paraules

No està permesa la modificació total o parcial d'aquesta biografia sense el permís escrit de Marc Moncusí o del seus representants legals.

CASA FUNDADA
1914

VERMUTS 
MIRO
· REUS ·