

Marc Moncusí



Marc Moncusí ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Beijing, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM (Ciudad de México), Orquesta Filarmónica de Denver, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia y la Orquesta Sinfónica do Paraná en los conciertos conmemorativos de la Semana de Europa 2014 en Brasil, Orquesta Sinfónica de Haifa, Orquesta de Cámara de Florencia, Orquesta Filarmónica de Silesia (Polonia), Orquesta Filarmónica de Wuhan (China), Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (Argentina), Orquesta Sinfónica de El Cairo, Orquesta do Norte (Portugal), Orquesta Sinfónica de la UANL en Monterrey, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (México), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (México), Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí (México), Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (México), The Hotchkiss Philharmonic (EEUU), Orquesta Sinfónica de Yucatán (México), Orquesta Filarmónica de Zacatecas (México), Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (Ciudad de México), Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (México), clases magistrales con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de México, Orquesta Internacional Virtuosos de Madrid en el marco del 19 Concurso Internacional de Piano “Compositores de España” donde también fue miembro del jurado, “Grupo Enigma” Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Strauss European International Orchestra, Orquesta de Cámara de La Habana, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, Orquesta Filarmónica de Medellín, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, Solistas de la Civic Orchestra of Chicago, etc.

En el año 2001, **Marc Moncusí** fue director asistente de Julius Rudel en Pittsburgh en la primera producción mundial en inglés de la ópera “Die Bürgschaft” de Kurt Weill y en el 2011 fue director asistente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en el estreno mundial de la ópera “Yo, Dalí” de Xavier Benguerel bajo la dirección de Miquel Ortega. Ha dirigido la Orquesta de la Volksoper de Viena y Sinfónica de Munich como asistente de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 con Diana Damrau y Nicolas Testé. En el campo operístico ha dirigido Madama Butterfly (Gran Teatro de La Habana, 2012), El Barbero de Sevilla (Medellín, 2014), Doña Francisquita (Medellín, 2016), así como las grabaciones de las óperas de cámara “El Paradís de les muntanyes” y “URBS” de Jesús Rodríguez Picó con el Barcelona Modern Project.

El 2004 fundó el Barcelona Modern Project con el que tiene grabados diversos CDs; unos monográficos de Xavier Benguerel, J.M. Mestres Quadreny, Anna Bofill y José Luis de Delás; un CD de primeras grabaciones mundiales de unos conciertos inéditos de L. Balada, J. Rodríguez Picó y J. Guinjoan; un CD grabado en directo en diciembre del 2008 en el MNCARS de Madrid, así como un monográfico dedicado a la figura del compositor Cristóbal Halffter grabado en directo por Radio Bremen en la Sendesaal de Bremen en Octubre del 2010 y producido por el Instituto Cervantes.

Con el Barcelona Modern Project ha actuado en Viena (Festival Spanien Modern 2009 y 2011), Auditorio del MNCARS de Madrid en el ciclo del CDMC, Sala Mompou de Barcelona, Auditorio de la Fundación Catalunya La Pedrera (Barcelona), Fundación Miró de Barcelona, Sendesaal de Bremen en el ciclo Polifonía de Compositores organizado por el Instituto Cervantes (Bremen 2010), Festival Aujord'hui Musiques 2010 de Perpignan, etc.

Marc Moncusí ha trabajado con artistas de la talla del trompista Abel Pereira, la soprano Ximena Agurto, las mezzos Mónica Danilov y Ana Häsler, los pianistas Raphael Lustchevsky, Zbigniew Raubo, Fabio Witkowski y Cecilio Tieleles, los guitarristas Raúl Zambrano, Jay Sorce y el Cuarteto Sensemayá, los violinistas Adrian Justus, Evelio Tieleles, Salma Sorour, y Emanuel Salvador, los violonchelistas Asaf Kolerstein y Adolfo Ramos, la violista Felisa Hernández, los tenores Antoni Comas, Francesc Garrigosa, Ricardo Bernal, Oscar Marín, Nester Martorell y Jesús Álvarez, el gran barítono argentino Omar Carrión y Lluís Síntes, el oboísta israelí Yigal Kaminka, la flautista Mariaceli Navarro, los directores de escena Carlos Palacios, José Darío Innella, etc.

Marc Moncusí ha dirigido en auditorios como el National Center of Performing Arts de Beijing, Qintai Concert Hall de Wuhan (China), Teatro Cláudio Santoro de Brasilia, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, Sala Nezahualcóyotl de Ciudad de México, Gran Teatro de la Habana, Ópera de El Cairo, Centro Cultural Ollin Yoliztli de Ciudad de México, Sala Felipe Villanueva de Toluca (México), Teatro Universitario de la UANL (Monterrey, México), Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Teatro Metropolitano de Medellín, Sendesaal de Bremen, Silesian Philharmonic Concert Hall, Katherine M. Elfers Hall (Lakeville, EEUU), etc.

Desde la temporada 2005-06 es director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus (España) y desde el 2018 profesor invitado del Conservatorio Nacional de Música de México.

Marc Moncusí inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con su madre. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), diplomándose con una tesis sobre la Sinfonía N.4 "New York" de Roberto Gerhard. Posteriormente amplió su formación con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (2000-2001) y en la Deutsche Staatsoper de Berlín invitado por Daniel Barenboim (2001-2004).

Última actualización: 25 de Mayo del 2020

www.marcmoncusi.com

Temporada 2019/20 / 894 palabras

No está permitida la modificación de esta biografía sin permiso escrito de Marc Moncusí.