

Marc Moncusí



Marc Moncusí ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Beijing, Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, OFUNAM (Ciutat de Mèxic), Orquestra Filharmònica de Denver, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Teatre Nacional Cláudio Santoro de Brasília i l'Orquestra Simfònica do Paraná en els concerts commemoratius de la Setmana d'Europa 2014 a Brasil, Orquestra Simfònica de Haifa, Orquestra de Cambra de Florència, Orquestra Filharmònica de Silèsia (Polònia), Orquestra Filharmònica de Wuhan (Xina), Orquestra Simfònica Nacional de Xile, Orquestra Simfònica d'Entre Ríos (Argentina), Orquestra Simfònica d'El Cairo, Orquestra do Norte (Portugal), Orquestra Simfònica de la UANL de Monterrey (Mèxic), Orquestra Simfònica d'Aguascalientes (Mèxic), Orquestra Simfònica de la Universitat de Guanajuato (Mèxic), Orquestra de Cambra de Bellas Artes (Mèxic), Orquestra Simfònica de San Luis Potosí (Mèxic), Orquestra Simfònica de l'Estat de Michoacán (Mèxic), The Hotchkiss Philharmonic (EUA), Orquestra Simfònica de Yucatán (Mèxic), Orquestra Filharmònica de Zacatecas (Mèxic), Orquestra Juvenil Universitària Eduardo Mata (Ciutat de Mèxic), Orquestra Simfònica Sinaloa de las Artes (Mèxic), classes magistrals amb l'Orquestra del Conservatori Nacional de Música de Mèxic, Orquestra Internacional Virtuosos de Madrid en el marc del 19è Concurs Internacional de Piano "Compositores de España" on també va ser membre del jurat, "Grupo Enigma" Orquestra de Cambra de l'Auditori de Saragossa, Strauss European International Orchestra, Orquestra de Cambra de l'Havana, Orquestra Simfònica del Gran Teatre de L'Havana, Orquestra Filharmònica de Medellín, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, Orquestra Simfònica Nacional Juvenil de Xile, Solistes de la Civic Orchestra of Chicago, etc.

L'any 2001 **Marc Moncusí** va ser director assistent de Julius Rudel a Pittsburgh en la primera producció mundial en anglès de l'òpera "Die Bürgschaft" de Kurt Weill i el 2011 va ser director assistent al Teatre de La Zarzuela de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona en l'estrena mundial de l'òpera "Jo, Dalí " de Xavier Benguerel sota la direcció de Miquel Ortega. Ha dirigit l'Orquestra de la Volksoper de Viena i Simfònica de Munich com assistent de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 amb Diana Damrau i Nicolas Testé. En el camp operístic ha dirigit Madama Butterfly (Gran Teatre de La Habana, 2012). El Barbero de Sevilla (Medellín, 2014), Doña Francisquita (Medellín, 2016) i ha enregistrat les òperes de cambra "El Paradís de les muntanyes" i "URBS" de Jesús Rodríguez Picó amb el Barcelona Modern Project.

L'any 2004 va fundar el Barcelona Modern Project amb el que té enregistrats diversos CD's: uns monogràfics de Xavier Benguerel, J.M. Mestres Quadreny, Anna Bofill i José Luis de Delás; un CD amb primers enregistraments mundials d'uns concerts

inèdits de L. Balada, J. Rodríguez Picó i J. Guinjoan; un CD enregistrat en directe el desembre del 2008 al MNCARS de Madrid, i un monogràfic dedicat a la figura del compositor Cristóbal Halffter enregistrat en directe per Ràdio Bremen a la Sendesaal de Bremen l'Octubre del 2010 i produït per l'Institut Cervantes.

Amb el Barcelona Modern Project ha tocat a Viena (Festival Spanien Modern 2009 i 2011), Auditori del MNCARS de Madrid en el cicle del CDMC, Sala Mompou de Barcelona, Auditori de la Fundació Catalunya La Pedrera (Barcelona), Fundació Miró de Barcelona, Sendesaal de Bremen en el Cicle Polifonia de Compositores organitzat per l'Institut Cervantes (Bremen 2010), Festival Aujord'hui Musiques 2010 de Perpinyà, etc.

Marc Moncusí ha treballat amb artistes de la talla del trompista Abel Pereira, la soprano Ximena Agurto, les mezzos Mónica Danilov i Ana Häsler, els pianistes Raphael Lustchevsky, Zbigniew Raubo, Fabio Witkowski i Cecilio Tieles, els guitarristes Raúl Zambrano, Jay Sorce i el Quartet Sensemayá, els violinistes Adrian Justus, Evelio Tieles, Salma Sorour, i Emanuel Salvador, els violoncel·listes Asaf Kolerstein i Adolfo Ramos, els tenors Antoni Comas, Francesc Garrigosa, Ricardo Bernal, Oscar Marín, Nester Martorell i Jesús Álvarez, el baríton argentí Omar Carrión i Lluís Síntes, l'oboïsta israelià Yigal Kaminka, la flautista Mariaceli Navarro, els directors d'escena Carlos Palacios, José Darío Innella, etc.

Marc Moncusí ha dirigit en auditoris com el National Center of Performing Arts de Beijing i Quintai Concert Hall de Wuhan (Xina), Teatre Cláudio Santoro de Brasília, Palau de Bellas Artes de Ciutat de Mèxic, Sala Nezahualcóyotl de Ciutat de Mèxic, Gran Teatre de l'Havana, Òpera d'El Cairo, Centre Cultural Ollin Yoliztli de Ciutat de Mèxic, Sala Felipe Villanueva de Toluca (Mèxic), Teatro Universitario de la UANL (Monterrey, Mèxic), Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Teatro Metropolitano de Medellín, Sendesaal de Bremen, Silesian Philharmonic Concert Hall, etc.

Des de la temporada 2005-06 és director artístic de l'Associació de Concerts de Reus i des del 2018 professor convidat del Conservatori Nacional de Música de Mèxic.

Marc Moncusí va iniciar els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys amb la seva mare. Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, direcció d'orquestra al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i a la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), on es va diplomar amb una tesi sobre la Simfonia N. 4 "New York" de Roberto Gerhard. Posteriorment amplià la seva formació amb Jesús López Cobos a l'Orquestra Simfònica de Cincinnati (2000-2001) i a la Deutsche Staatsoper de Berlín convidat per Daniel Barenboim (2001-2004).

Darrera actualització: 25 de Maig de 2020

www.marcmoncusi.com

Temporada 2019/20 / 862 paraules

No està permesa la modificació d'aquesta biografia sense el permís escrit de Marc Moncusí